

MA – METTE ANDREA

AK – ANNE KARINE

BASIN STREET BLUES

SCENE 1.

MA kommer inn først i kjole og pyntet i Rockebilly-stil med trillekoffert. Står å venter litt før AK kommer inn i turklær med ryggsekk og hengekøye under armen.

AK: Hva er det her (peker på MA sin kjole), hvordan er du kledd? Vi skal jo på interrail og da kler vi oss for det (viser på seg selv).

MA: Du sa rocke-interrail! Dette er jo rett antrekk for rock! Men glem nå klær og slikt, jeg lurer på hva vi gjør her i New Orleans? Også hører vi på jazz! Du sa at vi skulle på rocke-interrail og rocke oss oppover Mississippi! Men...neida...her står vi i ei gate i New Orleans og hører på jazz!

AK: Hei, slapp nå av! Du skal få rock! Men vi må starte her New Orleans, for her finner vi alt. Vi finner ragtime, boogie woogie, blues, country og jazz. Alle disse sjangere har vært med å skape rock. Og i byen New Orleans finner vi også en og annen rockesang. Chuck Berry skrev for eksempel en sang som begynner med å nevnte byen....(nynner/synger på Jhonny B. Goode på vei ut).

MA etter AK ut av scenen, litt forvirret.

JOHNNY BE GOOD

SCENE 2.

Begge inn på scenen sammen.

MA: Johnny B. Goode er jo basert mye på han selv, altså Chuck Berry, men Johinnie Johnsen som komponerte flere sanger sammen med Berry var også en inspirasjon til denne sangen.

AK: Chuck Berry var en dyktig musiker innen rock. Han var på en måte "The Godfather of rock`n roll».

MA: Men var han virkelig den beste i rockens historie?

AK: Tja.....muligens at det i grunn er jentene som er best også når det gjelder rock?

Begge ut av scenen.

SIMPLY THE BEST

SCENE 3.

AK først inn, med kart i hånden. MA inn rett etterpå.

AK: Skal vi se....hvor på kartet er vi kommet nå? (Begge sjekker kartet). Se her....nå er vi kommet til Mempis (peker på kartet). Og hvorfor tror du vi er her? Hvorfor er Mempis så viktig når vi tenker på historien til rocken?

MA: Å...det vet jeg faktisk!

AK: Ikke verst det da!

MA: Jo, for her finner vi Sun Studio. Her kommer alle som ville spille inn plater med blues, country og rock`n roll. Muddy Waters, BB King, Johnny Cash, Chuck Berry, Roy Orbison og Elvis (sukk).

AK: Roy Orbison...ja...han skrev jo en sang i 1964 som vi to kan. Den sangen ble brukt i en film som kom i 1980 med Richard Gere og Julia Roberts. Filmen har samme tittel som sangen jeg tenker på.....

MA:sukk....en av de beste filmene, en av de beste sangene....Pretty Woman.....

Begge ut sammen av scenen.

PRETTY WOMAN.

SCENE 4.

AK kommer inn først inn på scenen.

AK: Må du komme. Vi skal videre. Hva du somler med?

MA kommer inn på scenen.

MA: Jada, jeg kommer nå. Ikke mas. Ble bare stående å tenke litt (AK kan her si noe som....ikke verst det da....). Altså nå er vi jo i USA og følge rockens historie her. Men hva med rockehistorien i England da? Det er jo flere store band som kommer fra England på starten av 60-tallet. For eksempel The Beatles, Rolling Stone og The Hollies.

AK: Dem lot seg nok bli inspirert av rockemusikken fra USA. De spilte jo mye musikk av blant annet Chuck Berry, som vi hørte om i stad. For ikke å glemme Buddy Holly som hadde ett band som hete The Crickets.

MA: Å...ja....derfor de kalte seg for The Beatles og The Hollies.

AK: Viktig med THE først.

Begge ut av scenen, lattermild.

THAT`LL BE THE DAY.

SCENE 5.

Begge inn på scenen.

AK: Vet du foresten at det var en film som kom i midten av 1950-tallet som skapte store opptøyer verden over, også i Norge?

MA: Ja, du tenker på filmen Rock around the clock som hadde premiere i september i 56.

AK: Ja, da sto politet klar utenfor Sentrum kino allerede før filmen begynte fordi de hadde hørt at det var nødvendig etter at filmen var blitt vist i blant annet USA:

MA: Det sies at dette var medieskap, altså arrangert. Ja, det er nå det som sies i alle fall.....

AK: Det var uansett en av filmene som gjorde at ungdommen ble så problematisk på 50-tallet.

Begge ut av scenen.

SHAKE, RATTLE & ROLL

SCENE 6.

Begge inn på scenen. AK med kartet. Begge studerer kartet.

MA: Men du, hva er nå så spesielt med denne elven vi følger?

AK: Mississippi er jo ei stor elv som er regnet som skille mellom øst og vest i USA. Den var en viktig livsåre for samfunnet som grenset inn til denne elven. Det var mye trafikk med elvebåter her. De elvebåtene var viktige, så viktig at det til og med ble skrevet en sang som handlet om den ene. Elvebåten River Boat Queen.

MA: Og den er med Tina Turner. Kul sang med ei tøff dame.

Begge nynner på rollin, rollin....og går av scenen.

PROUD MARY

SCENE 7.

MA først inn på scenen.

MA: Det var nå en gang hun somler. Hallo! Hvor du blir av? Det var du som sa vi hadde ett stramt program og mye vi skulle rekke på denne turen.

AK: Jeg kommer! Måtte bare se litt ekstra når vi først er her på Graceland. For en opplevelse å være her i Elvis sin verden.

MA: Ja, Memphis er jo en viktig del av starten på rockens historie. Flere store stjerner startet sin karriere her. Men hvem var de største?

AK: Ja, vi har Johnny Cash og Jerry Lee Lewis for eksempel.

MA: Ja, også har vi han selv...The king...Elvis Presley. Han startet tidlig sin karriere. Allerede i 1954 var han i Sun Studio å spilte inn sanger. Filmstjerne ble han også, hele 33 filmer medvirket han i. Også var han jo så kjekk....

AK: ...og når han vrasket på hoftene...da...

Begge «dåneferdig» og ut av scenen med «stjerner i blikket».

FOLSOME PRISON BLUES

BIG HUNK O`LOVE

SCENE 8.

MA først inn på scenen. AK kommer ut i nytt antrekk.

MA: Okey...du har skiftet stil? Synes du er ganske så lik meg, som du mente var så upraktisk kledd...

AK: Altså jeg syntes det så ut som du hadde det mer morsomt enn meg da.

MA: Men det passer jo litt bra at du kler deg litt opp. For det bringer meg inn på en ting her. Vi hører jo mye om menn i denne historien om rocken. Var det bare menn som ble rockestjerner? Hva med jenter og kvinner da?

AK: Tja....menn sto på scenen og sang, kvinner sto foran scenen å hylte. Nei altså....det var faktisk litt GIRLPOWER også den gangen. Og noen av dem sang også politiske sanger. Joan Baez var en slik dame. Hun kombinerte musikkkarrieren med arbeid for fred og menneske rettigheter. Hun var forresten den som hjalp fram Bob Dylan når han var ung. Hun sang sangene hans og lot han opptre på hennes konserter. Senere kom det jo andre kvinnelige artister til, som for eksempel Chrissie Hynde.

THE NIGHT THEY DROVE OLD DIXIE DOWN

DON`T GET ME WRONG

SCENE 9.

Begge inn på scenen.

MA: Ingen rock uten skandale. Slik er det vel nå og slik var det vel før, vil jeg tro. Hva med skandaler i rocken oppover Mississippi? Det var vel skandaler her som alle andre steder?

AK: Tja....vi har jo Jeff Buckley som ga ut sin debutplate i 1994 og som fikk overstrømmende kritikk, og som jobbet med sin plate nr. 2 da han i 1997 druknet i Mississippi-elven. Her mener noen at han gjorde dette med vilje.

MA: Skandaler skjedde tidlig i rocken sin historie også. Chuck Berry satt i fengsel før han ble stjerne. Han arrestert og dømt for væpnet ran som 18 åring, og satt 3 år i fengsel for det. Etter at han var blitt rockestjerne ble han igjen arrestert. På slutten av 50-tallet tok han med seg en ung kvinne fra Mexico. Hun ble etter hvert arrestert for prostitusjon, og Berry ble arrestert fordi han hadde tatt henne med over delstatsgrensen med den hensikten å utøve «umoralsk aktivitet». Da satt han faktisk 5 år i fengsel.

AK: Så må vi ikke glemme «The Killer» Jerry Lee Lewis. Han var gift hele 7 ganger, og 2 av hans koner døde under mystiske omstendigheter. Men den største skandalen han gjorde var nok at han giftet seg med den 13 års gamle kusinen sin.

MA: Han kunne skape skandaler den mannen, men han kunne også skape musikk.

Begge ut av scenen.

GREAT BALLS OF FIRE.

SHE`S IN LOVE WITH YOU.

SENCE 10.

AK inn på scenen.

AK: (Undrende) She`s in love with you...den er vel med Suzi Quatro. Suzi Quatro, ja, hun regnet jo flere som arvtager etter Janis Joplin. (AK begynner å se seg rundt) Men hvor ble det nå av reisefølge mitt? Av og til er hun så vimsete og distre, så håper hun ikke har gått seg bort.

MA kommer inn på scenen, litt tankefull.

AK: Endelig kommer du. Begynte å tro du hadde rotet deg bort.

MA: Neida , har jo full kontroll på hvor vi er.....tror jeg i alle fall. (AK oppgitt) Ble bare sittende på en benk å gruble litt om alt vi har fått med oss til nå på denne turen. Kan vi si at noen har titler av disse rockestjernene? Hvem var de største? Jeg vet at vi kan si at Chuck Berry er Godfather of rock, Elvis er uten tvil King of rock og Tina Turner er Queen of rock.

AK: Men vet du hvem som er Godmother of rock eller pop.....eller muligens begge deler?

MA: Tja....kan det være den samme som blir kalt Gudinnen av pop?

AK: Det tror jeg vi kan si. For det er Cher vi prater om. Vet du foresten hvordan du finner ut at en mann virkelig elsker deg?

MA (rister på hode): Nei, er det noe jeg burde vite. Trodde bare at hvis du elsker noen så er det bare å si det.

AK: Å nei, svaret i det finner seg «in his kiss».

MA første ut av scenen, AK etter.

THE SHOOP SHOOP SONG.

SCENE 11.

Begge inn på scenen.

AK: Nå har vi vært innom noen byer oppover elven her. Blant annet New Orleans og Memphis. Men er det andre byer vi burde vært innom.

MA: Se her (peker på mobilen) er ikke dette en viktig by i forhold til musikkhistorien?

AK: Jo, absolutt, Nashville er jo country musikken sin hovedstat. Og country er jo en sjanger som påvirket det som etter hvert ble rock. Johnny Cash har vi allerede vært innom.

MA: og her (peker på mobilen/kartet) må vi også innom. Der er jo Tina Turner fra.

AK: Ja, Nutbush. La oss dra dit og gå gjennom gata som er kalt opp etter henne. Tina Turner Highway.

NUTBUSH CITY LIMITS.

I GONNA GET`CHA GOOD.

SCENE 12.

Begge inn på scenen.

MA: Du, vi kan vel være enig om at det var mange kjekke rockegutter eller menn da. Det er det vel for så vidt enda. Men, uten Elvis hoftevrikk, hvem var nå den hotteste? Eller har vi noen i dag som vi kan si er innenfor den katogorien?

AK: Tja, før var det stjerner som Jerry Lee Lewis må nok regnes som å være hot. Eddie Cochran var også en som må nevnes. I dag har vi jo Bruce Springsteen, han er jo ikke så verst. Men nå skulle vi vel snakke om de litt før. Og da har vi jo en som vi må si er innenfor kategorien.

MA: ÅÅÅÅ.....du tenker da vil jeg tro på en mann. Du tenker vel på Ricky Nelson? Han var hot.

AK nikker bekreftende og de går av scenen.

HELLO, MARY LOU.

SCENE 13.

AK kommer først inn.

AK: Hvor er hun nå da? Lot hun sg bli helt satt ut av Ricky Nelson?

MA kommer inn (litt svenvede)

MA: Altså disse kjekke rockeguttene altså.

AK: Jada, men hallo! Det var rockedamer som var hot også.

MA: Ok.....hvem da? Utenom Tina Turner da, for hun var hot.

AK: Tja...vi har Janis Joplin og Wanda Jackson var ganske så hot. Men hvis en virkelig skal snakke om hot, så må vi ikke glemme Debbie Harry som var vokalist i bandet Blondie og Joan Jett. De er det nok flere av mennene her som er enig i at de var hot.

Begge ut av scenen.

HEART OF GLASS.

I LOVE ROCK`N ROLL

SCENE 14.

Begge ut på scenen.

AK: Nå nærmer vi oss slutten på vår rocke-interrailen. For en tur og for en opplevelse.

MA: Ja, har virkelig lært mye om rockens historie. Så flott at du inviterte meg med på denne turen oppover Mississippi.

AK: Mississippi ja....den er blitt kalt litt ulikt gjennom historien. Den er blitt kalt både den hellige ånds elv og den er blitt kalt den stor elv. Her fikk rockemusikerne virkelig lov å blomster.

MA: Ja, rocken levde sitt eget liv oppover elven her. Sørstatsmusikken betegnes gjerne som «swamp-rock» siden området rundt Mississippi er ett fuktig miljø med alle sine sumper og elveleier. Ikke så ulikt området rundt Kolben med Kolbotn-tjernet og myra.

AK: Nå er turen vår over, så nå drar vi tilbake til der vi startet. Tilbake til New Orleans der rockeventyret begynte. Også er det hjem til rocke-botn på ferie.

BORN OM THE BAYOU.